

Mucho ruido y pocas nueces

(William Shakespeare)

Mesina, Italia, siglo XVI. El ejército aragonés es siempre bien recibido en la ciudad, tras haber ayudado a liberarla del asedio de las tropas francesas.

En esta ocasión Doña Petra, la princesa de Aragón, no viene sola. La acompañan su hermana Doña Juana y dos nobles italianos que se han mostrado especialmente valerosos en la batalla. Son los caballeros Claudio de Florencia y Benedicto de Padua.

La gobernadora de Mesina, Leonata, así como su hermano y mano derecha, Antonio, reciben amablemente a toda la comitiva en su palacio. Y lo mismo puede decirse de las jóvenes Hero y Beatriz, cada cual a su manera...

Resueltas las dificultades militares, nuevas tareas animan la estancia de los protagonistas en la ciudad. El estruendo de la guerra cede su puesto al amor.

Pero este amor no resulta nada silencioso: batallas dialécticas, conflictos de caracteres, juegos, engaños, traición y confusiones tejen una trama en la que nada es lo que parece.

Hará falta la unión de muchas voluntades y cierta dosis de suerte para deshacer el entuerto...

REPARTO

| | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|
| <i>Antonio</i> | Jesús Pérez |
| <i>Beatriz</i> | Mar Almar |
| <i>Benedicto</i> | Manuel Martínez |
| <i>Borachio</i> | Miro Llamas |
| <i>Claudio</i> | Alberto Nicolás |
| <i>Dogberry</i> | Ruth Oblanca |
| <i>Doña Juana</i> | Ángeles Espeso |
| <i>Doña Petra</i> | Isabel San Millán |
| <i>Hero</i> | Ruth Oblanca |
| <i>Leonata</i> | Yolanda Suárez |
| <i>Servidores de escena</i> | Sonia Martínez Duli Díez Inés Diago Oscar López |

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Nuria Castaño

ESCENOGRAFÍA

Alumnos del Laboratorio de Creación Vocal y
Área de Teatro de la Escuela de Música, Danza y Teatro

VESTUARIO y ATREZO

Alumnos del Laboratorio de Creación Vocal

Gracias al Área de Actividades Culturales de la Universidad de León, a nuestros seres queridos a los que robamos el tiempo que le damos a este "sueño", a todos los que de una forma u otra lo hacen posible, Y, siempre, a Margarita Rodríguez.